Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры



_____ В.П. Океанский
(подпись)

«24» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является рассмотрение проблематики глобального культурного кризиса и антикризисного потенциала русской интеллектуальной культуры

Задачи:

– проблемное осмысление культурного феномена «конца Нового времени» как эпохи исторически нарастающего глобального кризиса;

– репрезентация западноевропейских кризисологических идей и учений последних трёх столетий;

– раскрытие содержательной специфики отечественной интеллектуальной культуры XIX – XX веков;

– соответствующие религиозно-философскому содержательному качеству интерпретации ряда авторских произведений русской словесной культуры Нового времени;

– актуализация герменевтических стратегий изнутри проблемного поля современной академической науки.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Философия культуры» является факультативной дисциплиной. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Аспирант, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне освоения дисциплины «Культурология»:

Знать: методы анализа культуры, основную терминологию.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа теоретических и исторических аспектов культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: персонологию культурфилософской мысли; различия между традиционным и современным мировидением; ключевые идеи и основные труды отечественных мыслителей XVIII – XX веков.

Уметь: анализировать важнейшие труды и идеи представителей культурфилософской мысли; анализировать морфологию, типологию и историческую динамику культуры;

Иметь опыт: написания доклада / реферата по проблемам сравнительного и типологического анализа культурфилософской мысли.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 академических часов)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в акад. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар ского типа	Самосто ятельная работа обучаю щихся	
1.	Кризисность философии и проблемы философии культуры. Идея теологически обогащённой философии культуры. Проблематика теологии культуры и феномен длящегося барокко	2	2	2	4	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов.
2.	Европейская культурфилософия XVII – XVIII в. Западная кризисология и палеософия XIX – XX веков	2	2	2	4	Опорный конспект Отчет
3.	Рождение культурологии в России. Отечественная историософия и типология культур XIX – XX вв.	2	2	2	4	Опорный конспект Отчет
4.	Культурфилософские модели в неоправославной мысли XX – XXI веков	2	2	2	4	Опорный конспект Отчет
5.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	2	-	-	4	Подготовка и защита реферата
	Итого за семестр:		8	8	20	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Кризисность философии и проблемы философии культуры

Одомашнивание мира как общая смысловая черта культуры и философии – субъектологическое различие философии и культуры – перерождение мудрости в философию – торжество релятивизма и виртуализма в ходе макроистории.

Идея теологически обогащённой философии культуры

Переосмысление антропологического статуса философии в церковном опыте – сравнительная сотериология метакультурных типов – новоевропейское возвращение мира в докосмическое состояние – «тёмный век» и его культурно-морфологические аналоги – «религиозная составляющая» культурного опыта.

Проблематика теологии культуры и феномен длящегося барокко

Имплицитная теологичность культур – кризисологическая экспликация теологии культуры – «предфинализм» барочности и «религиозный смысл философии» в «критическую эпоху».

Тема 2. Европейская культурфилософия XVII – XVIII веков

Г. Лейбниц – Дж. Вико – И.-Г. Гаман – И.-Г. Гердер – А. Фабр д'Оливе.

«Крестовые походы» филологов XVIII века. Рациональное и эзотерическое в культуре XVIII века. «Новая наука» **Дж.Вико**: теория исторического круговорота, взгляд на язык. Идеи **И.-**

Г.Гамана. «Идеи к философии истории человечества» **И.-Г.Гердера**. «Славянофильство» Гердера. Взгляд на язык. «Историософские письма» **А.Фабра д,Оливе.**

Западная кризисология и палеософия XIX – XX веков

А.Шопенгауэр – Ф. Ницше – О. Шпенглер – М. Шелер – А. Камю – А. Дж. Тойнби – К. Ясперс – М. Элиаде – Р. Гвардини – М. Хайдеггер – Ж. Деррида – Р. Генон – Ю. Эвола.

Наследие **А.Шопенгауэра**. Идеи **Ф.Ницше.** Аполлиническое и дионисийское начала. Смерть Бога. Идея «вечного возвращения». Ницше и русская интеллектуальная традиция. Культурная морфология **О.Шпенглера**. «Закат Европы», «Человек и техника». **М.Шелер** «Положение человека в космосе». Кризис христианских основ европейской культуры в работах **А.Камю.** «Постижение истории» **А.Тойнби.** Полемика с О.Шпенглером. **К.Ясперс** о единстве человечества. Концепция «осевого времени». **М.Элиаде** как исследователь религиозно-мифологической символики и архаических способов мышления. **Р.Гвардини** «Конец Нового времени».Проблема Бытия в работах **М.Хайдеггера.** Критика европейской интеллектуальной традиции в работах **Ж.Деррида. Р.Генон** как исследователь сакральной символики. Кризисология Генона. **Ю.Эвола** о кризисе современного западного мира.

Тема 3. Рождение культурологии в России. Отечественная историософия и типология культур XIX – XX веков

Дуалистические модели культуры в русской мысли. **А.С.Хомяков** как первый русский культуролог. Славянский мир как носитель примордиальных начал. «Записки о всемирной истории». Иранство и кушитство как метафизические универсалии культуры и архетипы. **Н.Я.Данилевский** («Россия и Европа») как родоначальник учения о структурно-морфологическом многообразии культурно-исторических типов. Сравнение славянского мира с германо-романским. Полемика с Данилевским и славяфофилами **К.Н.Леонтьева** («Византизм и славянство»). Понимание феномена эстетического. Критика славянства. Три стадии культуры по Леонтьеву. Эсхатологизм идей Леонтьева. Полемика с леонтьевской историософией **В.С.Соловьёва** («Византизм и Россия»). Идеи **В.В.Розанова**: проблема пола, сравнение ариев и семитов. **П.А.Флоренский** о «средневековом» и «возрожденском» миропонимании. **Лев Шестов** «Афины и Иерусалим». Идеи **В.А.Шмакова:** пластическое и монадное начала в культуре.

Идеи **М.М.Бахтина:** диалог и монолог в культуре, «большое время». Бахтин и его школа. **В.Н.Топоров** «Эней - человек судьбы». Традиционализм **А.Г.Дугина. В.В.Малявин** «Сумерки Дао». Идеи **А.В.Михайлова.**

Тема 4. Культурфилософские модели в неоправославной мысли XX – XXI веков

И.А. Ильин – Н.А. Бердяев – отец Сергий Булгаков – А. Ф. Лосев – А. С. Панарин – Х. Яннарас. «Основы христианской культуры» **И.А.Ильина.** Феномен культуры в работах **Н.А.Бердяева.** «Смысл истории», «Воля к жизни и воля к культуре». Тема современного кризиса и специфики русского мира. Софиология **отца Сергия Булгакова.** Полярность культуры и цивилизации. **Архимандрит Киприан Керн** о метафизическом смысле культуры и её трагедии. Апокалиптология **А.Ф.Лосева.** «Православная цивилизация в глобальном мире» **А.С.Панарина.**

Тема 5. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Подготовка и защита реферата.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технология учебной дискуссии, выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации; интерактивные информационные технологии.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий аспиранты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов и контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль предполагает тестирование. Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Знание и владение текстом.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет. Для приема/сдачи зачета используются темы рефератов и вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки контрольной работы (реферата):

зачтено – работа формирует основную идею ответа по заданному вопросу, исключает терминологическую нечеткость, отличается отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации.

не зачтено - работа включает грубые фактические ошибки, допускает терминологическую бедность и нечеткость, не дает представления о широте и глубине излагаемого материала.

Критерии оценки вопросов собеседования:

зачтено ставится за знание основ вопроса.

не зачтено – за незнание основ ряда вопросов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с.: схем., ил. – (Учебники

Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748. – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст: электронный.

2. Океанский, В. П. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. - 228 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/186889?cldren=0

3. Пивоев, В. М. Философия культуры: учебное пособие / В. М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654. – ISBN 978-5-4458-3487-8. – DOI 10.23681/210654. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Гуревич, П. С. Философия культуры: учебное пособие для студентов гуманитарных вузов / П. С. Гуревич. - Москва: Аспект Пресс, 1994. - 314 с.

2. Жукова, О. А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России / О. А. Жукова; Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики, Научная ассоциация исследователей культуры. – Москва: Согласие, 2014. – 536 с. – (Академическая библиотека российской культурологии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154. – ISBN 978-5-906709-06-6. – Текст: электронный.

3. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учебное пособие / М. П. Меняева; Кафедра философских наук. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293. – Билиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-303-2. – Текст: электронный.

4. Никитина, Н. Н. Философия культуры русского позитивизма начала века / Н. Н. Никитина. - Москва: Аспект Пресс, 1994. - 127 с.

5. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст: электронный.

6. Океанский, В. П. Наука о культуре: теория и история (метафизика и персонология): учебное пособие / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет"; Центр кризисологических исследований; ФЦП "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Иваново; Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 152 с.

7. Океанский, В. П. Основания культурологии [Электронный ресурс]: история культурфилософской мысли: учебное пособие / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "ШГПУ"; под ред. В. П. Ракова. - Шуя: Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2008. - 152 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/295954

8. Океанский, В. П. Философия культуры: учебно-методическое пособие / В. П. Океанский; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО "ШГПУ", Кафедра культурологии. - Шуя: Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2005. - 104 с.

9. Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э. А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913. – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст: электронный.

10. Шапинская, Е. Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе / Е. Н. Шапинская; Научная ассоциация исследователей культуры,

Научное объединение «Высшая школа культурологии». – Москва: Согласие: Артём, 2014. – 456 с. – (Академическая библиотека российской культурологии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252987. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906613-11-0; 978-5-906709-04-2. – Текст: электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс Руконт - https://rucont.ru/default.aspx
3. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
4. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

– для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

– для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *(модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).*

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор Океанский В.П.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» апреля 2022 г., протокол №7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от «24» января 2024 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «27» февраля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «24» марта 2026 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

Методические указания
для обучающихся по освоению дисциплины
ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины

Самостоятельная работа аспирантов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий – контрольных работ, подготовку к семинарским занятиям и зачету.

2. Методические указания к семинарским занятиям

Темы семинарских занятий:

1. Проблема метода культурфилософской герменевтики в России: антропология и метафизика

1) Каким образом связь риторики с философией в античном мире может быть представлена в качестве исходной модели соотношения методологической проблематики с разрешением вопроса о связи тотальности и человека?

2) Раскройте, приводя соответствующие примеры, *каким образом* схема «субъект – метод предмет» оказывается прикладным раскрытием исходной модели «кто? – как? – что?»

3) Представьте три варианта решения проблемы метода (позитивный, отрицательный и проблематический) не как рядоположенные возможности, но как ступени мыслительного восхождения и прокомментируйте эту ситуацию.

2. Русская астропоэтика и философия пути в литературном наследии А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя

1) Продемонстрируйте характер существенных изменений в поэтическом восприятии мироздания в русской лирике от XVIII-го века к XX-му.

2) Почему символика дома и дороги соотнесена в пушкинском стихотворении «Зимняя дорога» с фундаментальными идеями вечности и времени?

3) Каким образом соотнесены «сегодня», «завтра» и «вчера» в сюжетно-композиционной структуре стихотворения «Зимняя дорога»?

4) Как связаны между собою образы Нины и Луны в стихотворении «Зимняя дорога»?

5) Почему мы вправе рассматривать знаменитый лермонтовский образ «желтеющей нивы» в качестве евхаристического символа?

6) Как соотнесены церковно-христианская и гностическая символика в стихотворении Лермонтова «Выхожу один я на дорогу…»?

7) Каков характер изменения авторской аксиологии от стихотворения Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» к стихотворению «Выхожу один я на дорогу…»?

8) В чём состоит религиозно-философская специфика художественного мышления автора «Мёртвых душ» и как Вы понимаете название этого произведения?

9) Какова специфика последовательности и характерологии гоголевского изображения героев-помещиков, дома которых посещает Чичиков?

10) Каковы роль лирических отступлений в поэме Гоголя и ведущий их мотив?

11) В чём заключается своеобразие сюжетного строения первого тома гоголевской поэмы?

12) Как Вы понимаете авторскую позицию и объясняете формальную незавершённость «Мёртвых душ» с учётом известной ориентации Гоголя на дантевское понимание символической структуры мироздания?

3. Почему умирает пушкинская Татьяна?

1) Покажите узловые точки и основные сюжетные линии (завязка – развитие действия – кульминация – развязка) в романе Пушкина «Евгений Онегин».

2) Как характеризуется судьба главных героев после развязки?

3) В чём состоит метафизика центрального конфликта и специфика его окончательного разрешения?

4) Почему автор «освящает» именем Татьяны «страницы» своего романа?

5) В чём заключается концептуальная ложность «западнических» прочтений романа «Евгений Онегин» от Белинского до Набокова?

4. Женщина-змея и женщина-птица в драме А. Н. Островского «Гроза»

1) В чём состоит центральный метафизический конфликт драмы Островского «Гроза» и, с учётом этого, в чём смысл её названия?

2) Почему мы можем говорить о приложимости историософского метода А. С. Хомякова к изучению конфликта драмы Островского «Гроза»?

3) Как группируются персонажи произведения вокруг двух главных женских образов драмы и почему?

4) Цивилизация и культура: различные стадии или исходные возможности?

5. Метафизика пьянства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1) Каков характер соотнесённости русского культурного мира и дионисийского начала?

2) Каковы конкретные черты проявления метафизической вакханалии в некрасовском наследии?

3) Каковы смысл появления образа Григория Добросклонова и его ближайшая родословная?

4) Почему духовные семинарии в России XIX века порождали революционеров?

6. **Исихазм А. П. Чехова: герменевтика рассказа «Спать хочется»**

1) Какова возможная мотивация постановки проблематики ’Чехов и Православие‘?

2) Почему мы можем говорить о приложимости оперативной практики святоотеческой аскетики к анализу поведения главной героини чеховского рассказа «Спать хочется»?

3) Каков характер соотношения психического, социального и духовного в рассматриваемом сюжете?

4) Кто виноват в преступлении юной детоубийцы?

7. Художественная эсхатология И. А. Бунина: «Эпитафия», «Листопад», «Господин из Сан-Франциско»

1) В чём состоит метафизическое значение Покрова Богородицы для русского деревенского мира и как изображает Бунин катастрофу его исчезновения?

2) В чём заключается исключительное значение Осени в сакральной символике годового круга?

3) Как раскрывает Бунин традиционную символику «Восток – Запад» сквозь призму проблематики культуры и цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

4) Каков характер соотношения бренного и Непреходящего в бунинском мире?

8. **Статус языка в неоправославном философском имяславии: между имяборческим арианством и имябожническим монофизитством**

1) Раскройте смысл афонских споров начала XX-го века, покажите их древлеправославные аналоги в отечественной истории XVII-го столетия и другие близкие прецеденты в истории культур.

2) В чём состоит специфика и культурно-историческая значимость философской рефлексии на имяславскую тему?

3) Что сближает и что отличает «Философию имени» отца Сергия Булгакова от «Философии имени» А. Ф. Лосева, с одной стороны, и лингвофилософских взглядов отца Павла Флоренского, с другой?

4) Проиллюстрируйте на конкретных примерах космологоцентризм восходящих культур и его общецивилизационный кризис.

3. Темы рефератов (творческих работ)

(предполагается индивидуальное собеседование по каждой работе)

1. Культурологические идеи Дж. Вико, их истоки и последующая рецепция
2. Оптимистический вариант макроистории: культурологические опыты И.-Г. Гердера
3. Дуалистическая историософия А.С. Хомякова и её основополагающее значение в процессе становления культурфилософской мысли
4. Пессимизм А. Шопенгауэра и философия культуры Ф. Ницше
5. Историософия Н.Я. Данилевского
6. Историософия К.Н. Леонтьева
7. В. Дильтей и А. Бергсон: дуалистическое учение о природе и истории
8. Морфология культуры О. Шпенглера
9. Культурологические идеи А.Дж. Тойнби
10. Антропологические идеи М. Шелера
11. Теологическая культурология Р. Гвардини
12. Философия культуры И.А. Ильина
13. Философия культуры Н.А. Бердяева
14. Философия культуры К. Ясперса
15. Первобытная онтология М. Элиаде
16. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера
17. Философская герменевтика Х.-Г. Гадамера
18. Диалогика М.М. Бахтина и её современное развитие
19. Деконструкция Ж. Деррида и современная гео-логия языка
20. Философское имяславие в России: В.Ф. Эрн, отец Павел Флоренский, отец Сергий Булгаков, А.Ф. Лосев и их современные последователи
21. «Глубинное» и «вершинное» в опыте осмысления культуры: теория архетипов К.-Г. Юнга и логотерапия В. Франкла
22. Эзотерический традиционализм Р. Генона и его рецепция в современной России
23. Гиперборейская теория «происхождения человечества» Г. Вирта в изложении А.Г. Дугина
24. Культурологические опыты в современной России: критический обзор
25. Проблема единства культурно-исторического пространства
26. XIX век как культурно-исторический феномен
27. Культурно-морфологические концепции
28. Теория метакультурных типов
29. Античность и современный мир
30. Византизм и «Третий Рим»
31. «Фаустовская» культура
32. Феномен «американизма»
33. Проблема «столкновения цивилизаций»
34. Эгология и метафизические предпосылки терроризма
35. Традиционные культуры: проблемы изучения
36. Культурные особенности современной России
37. Культурные очаги Дальнего Востока, их «нелогоцентрическая» специфика

38. Гиперборейская теория и Атлантида: проблемы реконструкции протоистории
39. Р. Генон о кризисе современного мира
40. К.Г. Юнг о современных мифах (проблема НЛО)
41. Кризис «исторического христианства» и «эра Водолея»
42. Современная космология и уникальность человеческого бытия в мире: экзистенциальная проблематика
43. Кризисология как форма смысла
44. Культурфилософский потенциал киномира Андрея Тарковского

Методические рекомендации к написанию контрольной работы

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт Times New Roman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 8-12 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет и литературой культурологической. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

Требования к списку лит. – правильное библиографическое описание:

Кондаков, И.В.Культура России. М.: Университет, 2000.

Возьмитель А. Образ жизни в России: динамика изменений // Социс. 2010. №1. С.17-27.

Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. М. : Юнити-Дана, 2012. 479 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11815

Требования к содержанию работы – не должна быть только описательной, но и аналитической, проблемной, раскрывающей тему.

Автор(ы)-составитель(и): *Океанский В.П.*, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор.